

White, Hayden. *El texto histórico como artefacto literario*. Barcelona: Paidós Ibérica Ediciones, 2003.

Whitney, Craig R. "The New Trotsky: No Longer a Devil". *The New York Times*. 16 enero 1989. Red. 29 sept. 2013.

REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA
Año XLI, N° 82. Lima-Boston, 2^{do} semestre de 2015, pp. 329-340

LA MIRADA ÉTICA DE ALEJANDRO JODOROWSKI.
UNA LECTURA DE "MISTERIOS DEL TIEMPO"
Y "DESPUÉS DE LA GUERRA"¹

Enric Mallorquí-Ruscalleda
California State University-Fullerton

Resumen

Desde el ocaso de la Segunda Guerra Mundial preside en el pensamiento filosófico una mirada fundamentalmente ética; las aportaciones de Emmanuel Lévinas se cuentan entre las principales. Partiendo de su teoría ética, a la par que del existencialismo heideggeriano, leeré dos de los microrrelatos de Alejandro Jodorowski: "Misterios del tiempo" y "Después de la Guerra", que son paradigmáticos del resto de su homogénea microficción, cuya temática pivota en torno a los temas de la memoria, la responsabilidad y la muerte. De esta manera pretendo ofrecer un ejercicio hermenéutico con el objetivo de sentar las bases de futuras lecturas de los textos del autor chileno-francés, tanto en su dimensión ética, como estética.

Palabras clave: Jodorowski, microficción, ética, Lévinas, Heidegger, espíritu.

Abstract

Since the end of World War 2, continental philosophy has been dominated by Ethics; one of the main authors to consider on this regard is Emmanuel Lévinas. Taking his ethical theory as a point of departure, along with heideggerian existentialism, in this essay I present an interpretation of two texts Alejandro

¹ Una versión preliminar de este trabajo fue presentada en la *112th Annual Conference de PAMLA* que se celebró en el Riverside Convention Center de California y que contó con el apoyo institucional de la University of California-Riverside. Es por ello que aprovecho esta ocasión para dar las gracias a los miembros organizadores –y de una forma especial a Sonia Barrios Tinoco– y a los participantes del encuentro –particularmente a Héctor Mario Cavallari– tanto por la oportunidad que me brindaron para poder testar la primera versión de este ensayo, como por los constructivos comentarios que me hicieron al respecto. A todos ellos, pues, muchísimas gracias. Sin embargo, cualquier error que permanezca es de mi única y exclusiva responsabilidad.

Jodovowski's microfiction, "Misterios del tiempo" and "Después de la Guerra", which are paradigmatic of his homogeneous microfiction. The main themes are memory, responsibility, and death. This way I am offering an hermeneutical exercise with the aim of establishing the bases towards future studies of this Chilean-French author, taking into consideration both ethics and aesthetics.

Keywords: Jodorowski, microfiction, ethics, Lévinas, Heidegger, spirit.

Desde el ocaso de la Segunda Guerra Mundial preside en el pensamiento filosófico continental un giro fundamentalmente ético; las aportaciones de Emmanuel Lévinas se cuentan entre las principales, aunque no estuvo solo en la empresa². Este es el pensador que en estos momentos más me interesa como marco de reflexión, que no de aplicación, para entender algunos de los microrrelatos de Alejandro Jodorowski (1929).

Por consiguiente, tomando a Lévinas y, más concretamente, su ética —sin ontología— entendida como filosofía primera como forma de pensar el Otro, al que hay que *re-conocer*, que no conocer, para "decir lo indecible", en las páginas siguientes me centraré en la lectura crítica de "Misterios del tiempo" y "Después de la guerra", recientemente recogidos por Lauro Zavala en su *Minificción mexicana*. Ofreceré así un ejercicio hermenéutico que pretende sentar las bases de futuras lecturas de los textos del autor chileno-francés. Ello remite, de igual forma, a su método psicomágico —método de sanación espiritual que pasa por la inclusión del Otro y que, según el mismo

² Como lo prueba la sola mención a las aportaciones del vienés Viktor Frankl, cuyo método logoterapéutico también resuena en los textos de los que me ocuparé aquí; con todo, por limitaciones de espacio me limitaré tan sólo a apuntar algunas concomitancias de cara a futuros análisis. En definitiva, a lo que tanto ambos postulados de teoría ética como los mismos textos de Jodorowski remiten es a la cuestión del sentido de la existencia, de la vida. Como ha muy bien explicado Jean Grondin, hay tres posibles respuestas a esta cuestión; de una parte están las respuestas religiosas o espirituales; de otra, las que más nos interesan para nuestro propósito, encontramos las respuestas laicas que: "No siempre rechazan la existencia de una trascendencia, pero apuestan ante todo por la bondad humana. Hay dos grandes variantes: una forma más utópica y humanista y una versión más hedonista e individual. La respuesta humanista a la pregunta por el sentido de la existencia aspira al mejoramiento de la condición humana. Quiere reducir el sufrimiento y luchar contra la injusticia, porque supone que la vida humana representa un fin en sí y que su dignidad merece ser defendida" (14).

autor y creador del método, sólo él y algunos miembros de su familia pueden llevar a la práctica—; la Psicomagia en realidad se explica de forma inversa al psicoanálisis, de manera que es la parte racional del sujeto la que aprende el lenguaje del subconsciente.

Más concretamente, ofreceré una interpretación ética de algunos de sus textos, que, a nivel estético y literario se concretan en esa máxima del laconismo hispano que arranca del mundo seiscentista de Lipsio (*Epistolica institutio*) y Puteanus (*De laconismo sintagma*) y que pasa al barroco español con esa expresión que Baltasar Gracián resume en su *Oráculo* con la famosa sentencia de "lo bueno, si breve, dos veces bueno". Con ello me refiero también a la dimensión ética, de un instante, y que se puede concretar en una sola mirada, breve, pero *penetrante*, intensa, por lo que de contenido simbólico y de sentido se refiere (idea que recupero más adelante). El discurso literario ofrece dicha dimensión a la hora de acercarnos a ese *Dasein* heideggeriano que una y otra vez se advierte en la prosa mínima de Jodorowski, y en la teoría ética del mismo Lévinas e, incluso, Frankl, siendo temas como el de la memoria, la responsabilidad, la memoria y la muerte centrales. De todo ello me ocupo aquí para evocar cuestiones fundamentales y esenciales para el ser humano y su *ek-sistire* ("salir de para llegar a", en el sentido de "*Ek-sistir*": salir de sí para enfrentarse consigo mismo). Por supuesto, quizás esté de más decir que parto de la capacidad epistemológica y ontológica de la literatura, especialmente cuando me refiero a aspectos relacionados con la memoria, muerte(s) y responsabilidad, no en vano, y de acuerdo con Paul Ricoeur, la memoria tiene una función ética —que debe entenderse a nivel del autor y del lector—, cuya tarea consiste en la búsqueda de la justicia para con las víctimas —muertos, aquí—. En esta oposición al resto de discursos humanísticos y/o científicos a la hora de explorar los comportamientos humanos y de las culturas hay que preguntarse cómo se pueden explicar —sino a través de la literatura— ciertos matices éticos³; recuérdese al respecto, verbigracia, ese bello gesto ético, esa "mirada alegre" que remite al "No matarás" de

³ Sobre el influyente texto de Lipsio existe una reciente edición, que se presenta acompañada de la primera traducción del texto a una lengua romance, que ha realizado Enric Mallorquí-Ruscalledà.

⁴ Al respecto Teresa López de la Vieja, dedicó un ilustrativo ensayo titulado *Ética y Literatura* (ver Bibliografía).

Lévinas, esto es, a la ética del cuidado del Otro sobre el que pivota la celebrada novela de Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (léase Mallorquí-Ruscalleda, "Responsabilidad, memoria y testimonio...").

El género literario que me ocupa ha recibido numerosas definiciones, unas más acertadas que otras. Recojo a continuación las que me parecen más precisas, y más considerando la temática de este ensayo. En este sentido, por microficción —también denominada minificción o microrrelatos— Clara Obligado, al compararlo con el haikú japonés, afirma que es "vértigo, seducción, vislumbre; el lector debe rematar su efecto, entrar en un proceso delicado de lectura desentrañadora y reiterada. Y resumirlos es sumarles palabras" (sin pág.). Esta definición puede muy bien completarse con esta otra de la venezolana Violeta Rojo: "su extrema brevedad", "economía de lenguaje" y "carácter proteico", "que exigen la participación del lector"⁵. No podía faltar aquí el malogrado David Lagmanovich, seguramente el mejor conocedor del tema y quien me introdujo a la lectura de estos relatos hace ya unos cuantos años, quien los describe como "cuentos concentrados al máximo, bellos como teoremas", y que desafían "nuestras maneras rutinarias de leer". Dos son los conceptos/palabras clave que se pueden destacar de las definiciones precedentes; véamoslas: 1) brevedad —otros muchos críticos han apuntado que estos textos deben ser de una extensión inferior a una página; sin embargo, quizás lo más adecuado sería referirse al número de palabras o de limitar la extensión a una o dos líneas, como el mismo Lagmanovich afirmó en no pocas ocasiones—; 2) el arduo ejercicio hermenéutico que el lector debe llevar a cabo para poder leer —explicar, interpretar— su contenido, que, sin lugar a dudas, "desafía nuestras maneras rutinarias de leer" y que se advierte desde el mismo momento en que uno utiliza estos textos en clase no sólo con estudiantes subgraduados, sino incluso con los graduados.

Un par de ejemplos tomados de los microrrelatos de Jodorowski bastarán para presentar mi hipótesis de lectura, dada la homogeneidad estilística y temática de la obra del autor chileno-francés. Tomo para la ocasión, ya lo anticipé, "Después de la guerra" y "Misterios del tiempo".

⁵ Cit. a partir de Lauro Zavala, "El cuento ultracorto bajo el microscopio", s. pág.

Después de la guerra

El último ser humano vivo lanzó la última paletada de tierra sobre el último muerto. En ese instante mismo supo que era inmortal, porque la muerte sólo existe en la mirada del otro (en Lauro Zavala, *Minificción mexicana* 198).

A pesar de su laconicidad, este ejemplo de minificción de tan sólo 38 palabras, contiene lo esencial de la experiencia humana, que es, *fundamentalmente*, ética. De hecho, podríamos establecer una ecuación entre humanidad y ética, entendida esta en un sentido levinasiano, como filosofía primera, como un apriorismo y que se da a nivel instintivo, no aprendido culturalmente; otra cosa es que luego otros hayan querido reutilizar y sacar el máximo rendimiento de este instinto codificándolo y trasladándolo al terreno de la moralidad para conseguir otros propósitos, pero esto es harina de otro costal.

El relato "Después de la guerra" se abre con una poderosa imagen: un ser humano, el último, lanza una, también última, paletada de arena, sobre el también último muerto. Y con la mortalidad, su contrario, la inmortalidad, esto es, la vida eterna que "sólo existe en la mirada del otro". ¿Cómo explicar esta paradoja? Expresaba de forma muy plástica la voz poética de Antonio Machado que "mirar es mucho más que ver":

El ojo que ves no es
ojo porque tú lo veas;
es ojo porque te ve
(*Proverbios y cantares*, I).

El significado de la mirada, del instante en que se produce, o de lo que hay en él latentemente contenido, va mucho más allá de lo que aparentemente se puede ver, valga la redundancia. Este "último hombre" es un *personaje de carácter*, entiéndase, de *carácter ético*, que, frente a los *personajes de destino*⁶, se caracteriza por ejercer el pleno ejercicio de su libertad individual, al decidir actuar motivado por sus

⁶ La divisoria entre "carácter" y "destino" resume bien las tensiones entre libertad y coacción, que son el quicio en que se monta la decisión individual, un efecto de la voluntad y una esclava de las circunstancias (pues ¿quién vencerá en la lucha por la determinación de la conducta del sujeto frente al "otro", sobre todo cuando este "otro" es tipificado como "enemigo"?). Véase, al respecto, Rafael Sánchez Ferlosio.

propias convicciones y no condicionado en cambio por un grupo colectivo –léase, algún tipo de ideología–. Se trata de *personajes* –o sujetos narrativos– en los que se encierra aquello que los dioses han ocultado, es decir, lo que hace vivir a los hombres. Y lo que los hace vivir es el amor, afecto fundamental y esencial en la experiencia humana en su doble dimensión: *intra- e inter- subjetiva* (o, dicho de otra forma, en su *mismidad* y en su aspecto *relacional*)⁷; pero esta dimensión social del Ser hay que buscarla más allá de la muerte, como apunta el relato se trata de lo que se conoce como la segunda muerte⁸. Precisamente a la segunda muerte Thomas Hardy le dedicó una composición poética, “The To-Be-Forgotten”, cuya lectura de la primera es meridianamente reveladora:

I

I heard a small sad sound,
And stood awhile among the tombs around:
“Wherefore, old friends,” said I, “are you distressed,
Now, screened from life’s unrest?”

II

–“O not at being here;
But that our future second death is near;
When, with the living, memory of us numbs,
And blank oblivion comes!

III

“Thesne, our sped ancestry,
Lie here embraced by deeper death than we;
Nor shape nor thought of theirs can you descry
With keenest backward eye.

IV

“They count as quite forgot;
They are as men who have existed not;
Theirs is a loss past loss of fitful breath;
It is the second death” (Hardy 131-132).

⁷ Amor y amistad comparten, en última instancia, el mismo étimo latino y en su significado evoca la “hospitalidad” del otro.

⁸ Entendiendo la muerte como un “regalo” en el sentido que le otorga Jacques Derrida.

Afirma la voz poética de Hardy que todos padecemos dos muertes; la primera no es real: uno se muere, y durante algún tiempo hay personas que aún se acuerdan del muerto, como si estuviera aferrándose a ellos para no morir del todo; la segunda muerte, en cambio, sí es real, porque ya no queda ningún vivo a cuya memoria pueda aferrarse, motivo por el que en el relato la preocupación por el olvido se hace obsesiva al sujeto narrativo. Se trata de una memoria ética y de una ética de la memoria, nuestra responsabilidad para con el Otro no se da sólo en el momento de configurar nuestra propia subjetividad, sino que nos trasciende, motivo por el que tenemos que responder ante ellos, recordándolos.

De este modo, el “instante” remite al momento en el que se produce el gesto ético, que se da a través de la mirada –símbolo del conocimiento–, de lo que se desprende nuestra responsabilidad para con el Otro y, por tanto, permite que éste sólo exista en la mirada –lo que equivale a decir que pasa a formar parte de nuestro ser más íntimo, más interior, si pensamos, por ejemplo, en las teorías que sobre el amor han existido desde la antigüedad y que tanto han influido en el mundo occidental: piénsese, al respecto, en la idea neoplatónica de la transformación de los amantes (ver Serés), por citar únicamente tan sólo uno de los casos más significativos.

Misterios del tiempo

Cuando el viajero miró hacia atrás y vio que camino estaba intacto, se dio cuenta de que sus huellas no lo seguían, sino que lo precedían (en Lauro Zavala, *Minificación mexicana* 196).

“Misterios del tiempo” remite a la experiencia del vivir –el viaje no es otro que es Ser humano en su itinerario, *iter* en latín se traduce al español como “camino”–, a una vida auténtica, al *Dasein* heideggeriano, entendido como “existencia o estar ahí”, siendo el hombre el único ente capaz de preguntarse por su propio ser y de acceder a su verdad, a conocerse a sí mismo –*nosce te ipsum*–. Como corolario, la tarea de la compleja tarea de la hermenéutica es la de analizar esta existencia. Si el sujeto, el Ser, nace enfermo –lo que se ha expresado a través de la metáfora filosófica de la “caída”–, espiritualmente hablando, su tarea en la vida será encontrar la sanación, y, en este sentido, la microficción de Jodorowski, de acuerdo con lo que ha expresado él mismo en no pocas ocasiones, consta de “mini-

cuentos sanadores", espiritualmente hablando; relatos breves para un lector y unos momentos vitales que se enmarcan en un contexto histórico —y personal de la voz narrativa— altamente preocupado por el *Ser* y el *devenir* desde un punto de vista temporal. En otras palabras, sus microrrelatos se proponen como una especie de *pharmakon* tanto para el autor como el lector. En realidad de lo que se trata es de una ficción narrativa del sentido —de la vida—, debido a que la "vida" *per se*, como ha argumentado Terry Eagleton es una mera ficción⁹. Y, aunque toda cultura es producto de un cúmulo de mentiras —*fábulas, ficciones*— no deja de ser verdad que por su carácter simbólico nos revela algo y que esta misma característica propicia la formación de las comunidades, que se presentan cohesionadas a través de los símbolos y los relatos y que sirven a propósito de dotar de seguridad a los miembros de ésta. El vacío existencial, es harto sabido, es el problema fundamental de la modernidad, como se advierte ya desde el mismo momento de la huida de Dios por allá en los albores de la temprana modernidad, una especie de huida de sentido que desembocará en la empresa reformista.

Desde este punto de vista, la propuesta del autor chileno-francés pasa por la ética, que es lo que queda cuando han desaparecido Dios y la religión, es la respuesta a la modernidad y la psicomagia es su propuesta sanadora, que pasa por considerar el elemento espiritual del ser humano de una forma esencial, a diferencia del psicoanálisis, del que parte pero se aparta en lo relativo al método de conocimiento y al "objeto" de estudio¹⁰.

⁹ "What we call 'life' is just a necessary fiction" (Eagleton 9).

¹⁰ En realidad, Jodorowski sigue en su propuesta a Viktor Frankl, quien introdujo una gran innovación al psicoanálisis, al considerar la "espiritualidad" del individuo. Dicho de otro modo, la logoterapia, método de Frankl, a diferencia del psicoanálisis, considera que el interés principal del hombre consiste en cumplir un sentido a la vez que realizar sus principios morales, y no, por el contrario, en la mera gratificación y satisfacción de sus instintos e impulsos. Al desmarcarse tanto del psicoanálisis como de la psicología individual, la logoterapia está más cerca de la fundamentación filosófica que científica, y esto muy a pesar de que el psicoanálisis haya funcionado mejor como discurso cultural que científico. Mientras que el psicoanálisis en términos generales trata al hombre como un ser incurable en quien los conflictos no sólo no desaparecen, sino que tienden a repetirse, la logoterapia se sitúa siempre en el plano de las posibilidades de la conciencia para superar el dolor. Tengo igualmente ciertas dudas en el

En el caso de "Misterios del tiempo" —*El Ser y el tiempo* es la traducción española del célebre libro de Heidegger—, y con "tiempo" se refiere a "vida" —por lo que se trata de desentrañar su sentido, que no deja de ser un "misterio" para la voz narrativa¹¹—, nuestra existencia viene determinada por la huella —del Otro—, del que somos responsables, como afirmará Lévinas, *des-centrando* así el sujeto de su egocentricidad para pasar a dar cabida la huella de la *Illeidad* (Él).

En *De otro modo que ser o más allá de la esencia* y *La huella del otro*, Lévinas propone ir al Otro, que, en realidad, está dentro, está inscrito en el Mismo. Se trata de la ética de la atención del Otro, de la responsabilidad, de la vigilancia, del cuidado del Otro. Entiendo la responsabilidad, dice Lévinas en *Ética e infinito*, como: "responsabilidad para con el Otro, como responsabilidad con el Otro, así pues, como responsabilidad para lo que no es asunto mío o que incluso no me concierne; o que precisamente me concierne, es abordado por mí como rostro" (78). Este rostro portador de la ética se manifiesta en la "huella", tal y como muestra el texto de Jodorowski. Lo que Lévinas afirma es que el Otro no es del mismo orden que yo —no lo puedo encontrar en mi espacio o en mi tiempo—, sino que sólo se me aproxima, sólo puedo saber de él en tanto que me siento

"poder" del psicoanálisis, a causa de sus reduccionismos, a la hora de comprender y, por tanto, ayudar a superar el dolor y el vacío existencial. Igualmente puede advertirse que si bien la logoterapia parte de la *responsabilidad* en lo tocante a lo *espiritual*, el psicoanálisis se refiere a lo *instintivo*. De esta manera, y aunque parte de Freud, Frankl amplía considerablemente el contenido del inconsciente freudiano haciendo especial hincapié en que el inconsciente está compuesto no sólo de elementos *impulsivos*, sino también *espirituales* —la frontera entre lo consciente y lo inconsciente queda un tanto difusa en el marco de la logopedia—. Como ha observado Antonio Martínez, "[l]a crítica de Frankl al psicoanálisis reside en que éste sólo ha conseguido *cosificar* al hombre [olvidándose de la Persona]. Se trata [por el contrario] de hacer valer la existencia espiritual desde el ámbito de la responsabilidad" (29, énfasis en el original).

¹¹ El significado de la palabra "misterio" aparece en la Biblia: "es el 'secreto' de Dios respecto al mundo. Claramente el universo está lleno de enigmas y preguntas (la creación, el nacimiento, el amor, etcétera), y la experiencia del sufrimiento lleva a cuestionarse el sentido del mundo. Su destino ¿es el fracaso o la salvación?" (Fouilloux y Langlois 286-287). Y más si lo pensamos, conjuntamente con el tema de la "guerra" al que aludí antes y en la ética de ésta y en ésta, si es que tales existen.

responsable de él. Por decirlo de otro modo, yo no puedo percibir ni conocer al otro, sino que sólo puedo "deducir" que hay un otro cuando me siento responsable por él: "El Otro no es próximo a mí simplemente en el espacio, o allegado como un pariente, sino que se aproxima esencialmente a mí en tanto yo me siento —en tanto yo soy— responsable de él" (*Ética e infinito* 80).

En otras palabras, la única explicación de que haya responsabilidad es que yo estoy siguiendo una especie de mandato del Otro. La responsabilidad no se puede explicar por el cálculo racional: yo no me tiro a un lago helado para salvar a otro porque pienso que eso es lo que debo hacer, ni por la educación a mí no me han enseñado que si alguien se está ahogando en un lago helado yo debo tirarme a salvarlo. De otra manera: sentirse responsable es un misterio que sólo se puede explicar por ese Otro que nos conmina a ser responsables —y al ser responsables, somos—. Y esto se contrapone a lo que suele ser una tendencia general, una aproximación al Otro porque me es conocido, porque espero una reciprocidad; dicho de diferente modo: la existencia de una responsabilidad intencionada. Como se advierte, la paradoja estriba en que la "huella" no pretende dejar rastro, que es lo que le permite trascender, es *ab-soluto*.

De esta manera la voz narrativa de "Misterios del tiempo" quiera dar cuenta de lo que significa la verdadera existencia, es decir, llevar una *vida auténtica*. El mismo Jodorowski, al explicar su Psicomagia, se refiere a ello, en una entrevista, en términos similares:

ENTREVISTADOR: ¿En qué consiste eso de ser tu mismo? ¿Acaso podemos llegar a saber quiénes somos?

JODOROWSKI: El conocerte a ti mismo significa, en realidad, que tú eres el universo. Yo no tengo límites porque estoy unido al universo como un organismo: el tiempo es mi vida, lo que sucede es mi vida y es la vida. Si me conozco a mí mismo soy el actor y el espectador. Lo conocido y el conocedor al mismo tiempo. Hasta cierto punto puedo pasar de actor a espectador, pero hay un momento supremo en el que el actor y el espectador se funden. Eso ya no es conocimiento. Es conciencia pura. Estado.

ENTREVISTADOR: ¿Qué significa realizarse a través de lo transpersonal? ¿No se ha abusado de esta palabra?

JODOROWSKI: No es palabrería. Es simplemente un constructo útil. Lo que entendemos por personal se corresponde con la actitud de encerrarte en tu propia psicología y analizar todo a través de ti mismo. Lo transpersonal

significa aceptar que existe el otro, tenerlo en cuenta para percibir el mundo y entender las cosas.

En este sentido lo transpersonal trasciende los límites (Jodorowski, *Psicomagia* 258-259).

Jodorowski, con Lévinas —y Frankl— son herederos y comparten la misma tradición judeo-cristiana con Heidegger, especialmente tal y como expone en *¿Qué es la metafísica?*, que no es otra cosa que la exploración de la conciencia de Ser. A los tres —o cuatro, según se quiera— hay que situarlos, salvando las distancias, claro está, dentro de una corriente existencialista, a todas luces necesaria para acercarnos a la narrativa del autor chileno-francés.

Llego al final. En las páginas precedentes no he pretendido nada más que, en primer lugar, presentar la aún poco estudiada obra —y más concretamente, la minificción— de Alejandro Jodorowski, a la vez que situarlo dentro del panorama del existencialismo de herencia heideggeriana y, particularmente, de Emmanuel Lévinas. En segundo lugar, he pretendido ofrecer un incipiente esbozo de un método teórico-crítico para acercarnos críticamente a la obra del padre de la Psicomagia. La ética levinasiana, entendida como filosofía primera, y el existencialismo heideggeriano se presentan, por consiguiente, como las mejores herramientas hermenéutico-críticas para comprender mejor su minificción y su Psicomagia.

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- Cercas, Javier. *Soldados de Salamina*. Barcelona: Tusquets, 2001.
 Derrida, Jacques. *The Gift of Death*. David Wills, trad. Chicago/London: U of Chicago P, 1995.
 Eagleton, Terry. *The Meaning of Life. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford UP, 2007.
 Fouilloux, Danielle, y Anne Langlois. *Diccionario de la Biblia*. Madrid: Espasa Calpe, 1996.
 Gracián, Baltasar. *Oráculo manual y arte de prudencia*. Ed., intr. y bibliografía de Emilio Blanco. Madrid: Cátedra, 1995.
 Grondin, Jean. *La filosofía de la religión*. Barcelona: Herder, 2010.
 Hardy, Thomas. "The To-Be-Forgotten". *Collected Poems of Thomas Hardy*. London: Macmillan and Co., 1932. 131-132.
 Heidegger, Martin. *El ser y el tiempo*. México, DF: FCE, 1980.
 —. *¿Qué es la metafísica?* Trad. Xavier Zubiri. Bogotá: El Búho, 1992.
 Jodorowski, Alejandro. *Psicomagia*. Madrid: Siruela, 2003.

- Lagmanovich, David. "Márgenes de la narración: el microrrelato hispanoamericano". *Chasqui* 23, 1 (1994): 29-43.
- Lévinas, Emmanuel. *Ética e infinito*. Madrid: Visor, 1991.
- . *De otro modo que ser o más allá de la esencia*. Salamanca: Sígueme, 1987.
- . *La huella del otro*. México, DF: Taurus, 2001.
- Lipsi, Iusti. *Epistolarium centuria duae. Epistolica institutio*. Lugduni: in officina Hug. A. Porta, 1596.
- López de la Vieja, Teresa. *Ética y Literatura*. Madrid: Tecnos, 2003.
- Machado, Antonio. *Times Alone. Selected Poems of Antonio Machado*. Trad. de Robert Bly. Middletown, CT: Wesleyan UP, 1983.
- Mallorquí-Ruscalleda, Enric. "Responsabilidad, memoria y testimonio en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas". *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies* 15, 3 (2014): 256-70.
- . *El género epistolar en el seiscientos hispánico: Justo Lipsio y su "Epistolica institutio" [o "Tratado sobre cómo escribir cartas"] (1591)*. Ed. bilingüe, trad. y notas de Enric Mallorquí-Ruscalleda; intr. Jorge García López; pról. Lía Schwartz. Santa Barbara: University of California-Santa Barbara, Publications of eHumanista, 2015.
- Marínez, Antonio. *El sentido de la vida en la obra de Victor Frankl*. Madrid: Entrelléneas, 2003.
- Obligado, Clara. "Prólogo Bonsái". En *Por favor, sea breve*. Madrid: Páginas de Espuma, 2001.
- Puteani, Eri. *De laconismo sintagma*. Lovanii: in officina typographica Gerardo Rivii, 1609.
- Ricouer, P. "Memory and Forgetting". En *Questioning Ethics: Contemporary Debates in Philosophy*. R. Kearney y M. Dooley, eds. London: Ferlos Routledge, 1999. 5-11.
- Sánchez Ferlosio, Rafael. "Carácter y destino. Discurso de Rafael Sánchez Ferlosio en la ceremonia de entrega del Premio Cervantes 2004". *El País* [en línea] 24 de abril [consultado el 21 de marzo de 2012]. Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/04/24/cultura/1114293603_850215.html.
- Serés, Guillermo. *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la antigüedad al Siglo de Oro*. Barcelona: Crítica, 1996.
- Zavala, Lauro. *Minificción mexicana*. México, DF: UNAM: Antologías Literarias del Siglo XX, 2003.
- . "El cuento ultracorto bajo el microscopio". En *Ciudad Seva*, s. pág. Consultado el 13 de enero de 2015. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/zavala1.htm>.

NOTA

REVISTA DE CRÍTICA LITERARIA LATINOAMERICANA

Año XLI, Lima-Boston, 2^{do} semestre de 2015, N° 82

ISSN 0252-8843

La RCLL es una publicación semestral arbitrada ("peer reviewed"), cuyo objetivo es poner en circulación los estudios recientes y los debates centrados en el conocimiento y entendimiento de la literatura y la cultura latinoamericanas en sus contextos histórico y social. Incluye textos en español y portugués.

La RCLL se publica en Tufts University con licencia especial de Latinoamericana Editores (Lima-Berkeley) sello editorial del Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar (CELACP), bajo los auspicios del Department of Romance Languages de Tufts University y la colaboración del Dean of Arts & Sciences.

Suscripción anual (2016):

Instituciones: US\$ 80.00
Individuos: US\$ 50.00

Dirección:

RCLL/Tufts University
Dept. of Romance Languages
180 Packard Avenue, Olin Center,
Medford, MA 02155, USA

Teléfono: 1 (617) 627-2626
Fax: 1 (617) 627-3944
Email: rcll@tufts.edu; rcll.colaboraciones@gmail.com;
rcll.subscriptions@gmail.com
Web: <http://ase.tufts.edu/romlang/rcll>

Forma de pago:

Puede suscribirse con cheques u órdenes de pago que deben hacerse a nombre de RCLL/Tufts University a la dirección arriba indicada (Attn: Barbara Corbett).

Para ejemplares anteriores al N° 71, dirigirse a Latinoamericana Editores-CELACP, 2125 California Street, Berkeley, CA 94703-1481, USA. Telefax: 1 (510) 883-9443.
Email: acorpola@socrates.berkeley.edu

revista de crítica literaria latinoamericana

Director fundador:
Antonio Cornejo Polar
(1936-1997)

Año XLI – N° 82
Lima-Perú /
Boston, MA-USA
2^{do} semestre, 2015